Knoll

Knoll

New Collections
2026

Dozie
Kanu

Dozie Kanu
Table Collection

Jonathan
Muecke

Muecke Wood
Collection

Johnston
Marklee

Biboni™
Collection

Bruce Hannah &
Andrew Morrison

Morrison Hannah
Chair



New Collections 2026

Presenting architectural forms that embody the magnetic tension of contrasts. Counterculture and fine art, restraint and indulgence, rigidity and humor—these dualities define Knoll and its new collections by Dozie Kanu, Jonathan Muecke, and Johnston Marklee, as well as an archival reissue by Bruce Hannah and Andrew Morrison.

Des formes architecturales incarnant la tension magnétique des contrastes. Contreculture et beaux-arts, retenue et indulgence, rigidité et humour, autant de dualités qui définissent Knoll et ses nouvelles collections signées Dozie Kanu, Jonathan Muecke et Johnston Marklee, ainsi que sa réédition d'archives de Bruce Hannah et Andrew Morrison.

Forme architettoniche che catturano l'affascinante tensione dei contrasti. Controcultura e belle arti, disciplina e indulgenza, rigore e umorismo: contrasti che definiscono le ultime collezioni Knoll di Dozie Kanu, Jonathan Muecke e Johnston Marklee, insieme a una riedizione di Bruce Hannah e Andrew Morrison.

Architektonische Formen als Manifestation magnetischer Spannung von Kontrasten. Gegenkultur und bildende Kunst, Zurückhaltung und Genuss, Strenge und Humor – diese Gegensätze prägen Knoll und die neuen Kollektionen von Dozie Kanu, Jonathan Muecke und Johnston Marklee sowie die Archivneuauflage von Bruce Hannah und Andrew Morrison.



Dozie Kanu Table Collection

Working from his studio in Santarem, Portugal, Dozie Kanu practices at the intersections of sculpture, performance, and fine art. With his table collection for Knoll, Kanu draws on influences from Nigerian craft and Texas cowboy culture to take a typically static object and turn it into an animated experience. Steel rods are paired with taut leather and hanging tassels that move with the slightest stimulation, giving fleeting glimpses of objects underneath or adjacent. “My work acts as a kind of host; it’s almost the director of the room in how it orchestrates the experience of the surrounding space,” says the designer.

Travaillant depuis son atelier à Santarém au Portugal, Dozie Kanu pratique à l’intersection de la sculpture, de la performance et des beaux-arts. Pour sa collection de tables pour Knoll, Kanu puise dans l’artisanat nigérian et la culture cowboy texane pour transformer un objet habituellement statique en une expérience animée. Des tiges d’acier s’associent au cuir tendu et à des franges suspendues qui frémissent au moindre mouvement, laissant furtivement entrevoir les objets placés en dessous ou à proximité. « Mon travail agit comme une sorte d’hôte. Il est presque le metteur en scène de la pièce, chargé d’orchestrer l’espace environnant », explique le designer.

Dozie Kanu lavora nel suo studio a Santarem, in Portogallo, dove unisce scultura, performance e arte. Con la sua collezione di tavoli per Knoll, Kanu attinge a influenze provenienti dall’artigianato nigeriano e dalla cultura dei cowboy texani per trasformare un oggetto tipicamente statico in un’esperienza animata. Struttura in acciaio abbinata a top in pelle e frange che si muovono alla minima sollecitazione, svelando scorci fugaci degli oggetti sottostanti o adiacenti. “Il mio lavoro è come una sorta di padrone di casa: governa l’ambiente, modellando l’atmosfera dello spazio circostante”, afferma il designer.

Dozie Kanu

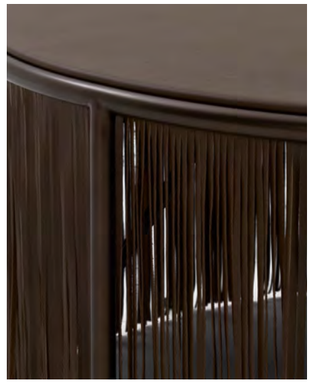
Dozie Kanu arbeitet von seinem Studio aus in Santarém, Portugal, an den Schnittstellen von Skulptur, Performance und bildender Kunst. Mit seiner Tischkollektion für Knoll lässt sich Dozie Kanu sowohl von nigerianischem Kunsthandwerk als auch von der texanischen Cowboy-Kultur inspirieren – und verwandelt ein typischerweise statisches Objekt in ein lebendiges Erlebnis. Stahlstangen treffen auf straff gespanntes Leder und frei hängende Quasten, die sich bei der kleinsten Berührung in Bewegung setzen. So entstehen flüchtige Einblicke auf Objekte darunter oder daneben. „Durch meine Arbeit bin ich eine Art Gastgeber – gewissermaßen der Regisseur des Raumes, der das Erlebnis der Umgebung orchestriert“, erklärt der Designer.

06 Dozie Kanu Console Table
08–09 Dozie Kanu Console Table, Coffee Table, and Side Table; Tugendhat Chair and Barcelona Chair
10–11 Dozie Kanu Coffee Table and Side Table; Muecke Lounge Chairs













12 Dozie Kanu Side Table and Console Table; Tugendhat Chair
13 Dozie Kanu Side Table and Coffee Table
14–15 Dozie Kanu Table Collection





Muecke Wood Collection

Jonathan Muecke

Building on the success of the Muecke Dining Collection, Jonathan Muecke has created a Lounge Chair, Ottoman, Coffee Table, and Side Table—four new pieces that feel both raw and intentional with their rigorous yet inviting forms. A distinct joinery system unifies the collection, and it is through the repetition of this shape that he creates clarity and spatial stability. A note in Muecke's studio reads: *Repetition allows an object to be found in as few decisions as possible*. He explains, "It's a preference for a certain type of object—one that isn't a thousand decisions, but three."

Fort du succès de la collection Muecke Dining, Jonathan Muecke a imaginé un fauteuil Lounge, un repose-pieds, une table basse et une table d'appoint — quatre nouvelles pièces à la fois brutes et soigneusement pensées, dont les formes rigoureuses demeurent accueillantes. Un système d'assemblage distinctif unifie l'ensemble et c'est par la répétition de la forme qu'il instaure clarté et stabilité spatiale. Une note dans l'atelier de Muecke affirme: « *La répétition permet à un objet d'exister à travers le moins de décisions possible*. » Et Muecke de préciser : « Je privilégie un certain type d'objet — non pas un objet fruit de mille décisions, mais uniquement de trois. »

Forte del successo della Muecke Dining Collection, Jonathan Muecke ha creato una lounge chair, un ottoman, un tavolo da caffè e un tavolino laterale: quattro nuovi pezzi dalle forme rigorose ma piacevoli, che risultano contemporaneamente essenziali e ricercati. La collezione è caratterizzata da un sistema di incastri unico. È attraverso la ripetizione di questo elemento progettuale che Muecke crea chiarezza e stabilità spaziale. Una citazione nello studio di Muecke recita: *La ripetizione permette di trovare un oggetto con il minor numero di decisioni possibili*. "È tutta una questione di preferenza per un determinato tipo di oggetto, che non richiede mille decisioni, ma soltanto tre", spiega Muecke.

Aufbauend auf dem Erfolg der Muecke Dining Collection erweitert Jonathan Muecke die Serie um einen Lounge-Sessel, einen Ottoman, einen Couchtisch und einen Beistelltisch – vier neue Stücke, deren strenge und zugleich einladende Form roh und zugleich präzise gesetzt wirkt. Ein unverwechselbares Verbindungssystem vereint die Kollektion. Durch die konsequente Wiederholung dieses Motivs entstehen Klarheit und räumliche Stabilität. Im Studio von Muecke steht auf einem Zettel: *Durch Wiederholung werden Entscheidungen am Objekt auf ein Minimum reduziert*. Er erklärt: „Es ist die Vorliebe für eine bestimmte Art von Objekt – eines, das nicht aus tausend Entscheidungen, sondern aus nur drei besteht."

16 Muecke Lounge Chair and Side Table
18 Muecke Lounge Chair, Ottoman, and Coffee Table; Perron Pillo Sofa
19 Muecke Lounge Chair
20–21 Muecke Coffee Table, Lounge Chairs, Ottoman, and Side Table

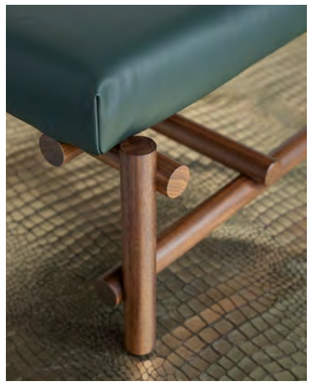














22 Muecke Lounge Chair and Ottoman; Saarinen Side Table
23 Muecke Side Table, Lounge Chair, Ottoman, and Coffee Table
24–25 Muecke Wood Collection



Biboni™ Collection

Johnston Marklee

The Biboni Collection has been expanded to include a Lounge Chair, Ottoman, and Open End Sofa. In addition, the sofas and sectionals are now offered in Standard or Deep, the latter of which offers approximately fifteen extra centimeters of seat depth. Designed by Sharon Johnston and Mark Lee of architecture firm Johnston Marklee, the Biboni Collection captures the spirit of their work and relates to the human body by shaping space into volumes, voids, and curves. The collection is especially striking when it can be seen in the round and becomes even more animated as lighting conditions change and shadows shift. “The way light falls on it is very beautiful,” says Mark Lee.

La collection Biboni s’enrichit d’un fauteuil Lounge, d’un Ottoman et d’un Open End Sofa. De plus, les modules sont proposés en version Standard ou plus profonde, cette dernière offrant environ quinze centimètres supplémentaires de profondeur d’assise. Conçue par Sharon Johnston et Mark Lee du studio d’architecture Johnston Marklee, la collection Biboni reflète l’esprit de leur travail et dialogue avec le corps humain en façonnant l’espace en volumes, vides et courbes. La collection révèle toute sa force lorsqu’on la regarde sous tous les angles, elle devient encore plus vivante selon la variation de la lumière et le déplacement des ombres. « La manière dont la lumière se pose sur le canapé est vraiment magnifique », note Mark Lee.

La Biboni Collection è stata ampliata e ora include una lounge chair, un ottoman e un divano open-end. Inoltre, i moduli dei divani sono ora disponibili nelle versioni Standard o Deep, quest’ultima con una profondità di seduta di circa quindici centimetri in più. La Biboni Collection, progettata dagli architetti Sharon Johnston e Mark Lee dello studio Johnston Marklee, si relaziona al corpo umano esattamente come l’architettura dei suoi autori modella lo spazio, giocando con volumi, vuoti e curve. La collezione è particolarmente suggestiva quando la si osserva da ogni angolazione, e diventa ancora più dinamica al variare delle luci e delle ombre. “Il modo in cui la luce la colpisce è meraviglioso”, afferma Mark Lee.

Die Biboni-Kollektion wird um einen Lounge-Sessel, eine Ottomane und ein Récamiere-Sofa erweitert. Zudem werden die Sofas und Sofaelemente künftig in den Varianten Standard und Deep angeboten. Letztere bieten rund fünfzehn Zentimeter mehr Sitztiefe Die Biboni-Kollektion, entworfen von Sharon Johnston und Mark Lee vom Architekturbüro Johnston Marklee, spiegelt den Geist ihrer architektonischen Arbeit wider. Sie nimmt Bezug auf den menschlichen Körper, indem sie Räume in Volumen, Zwischenräume und präzise geführte Kurven gliedert. Ihre volle Wirkung entfaltet die Kollektion im Raum – besonders dann, wenn sie von allen Seiten erlebbar ist. Wechselnde Lichtverhältnisse und wandernde Schatten verleihen ihr zusätzliche Lebendigkeit. „Die Art und Weise, wie das Licht auf das Sofa fällt, ist wunderschön“, sagt Mark Lee.

26 Biboni Sofa, Lounge Chair, and Ottoman; D’Urso Coffee Table

28–29 Biboni Corner Sectional, Dozie Kanu Side Table, D’Urso Coffee Table, MR Lounge Chairs

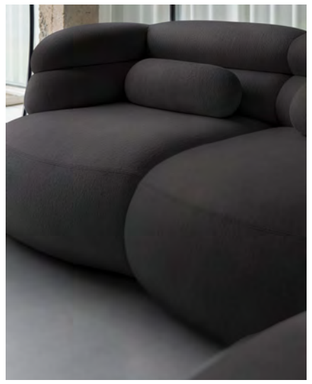
30–31 Biboni Open End Sofa, Dozie Kanu Coffee Table and Side Tables, Wassily Chairs











32 Biboni Lounge Chair and Ottoman; Dozie Kanu Side Table
33 Biboni Corner Sectional and Lounge Chair;
D'Urso Coffee Table, Platner Side Table, Platner Ottoman,
Saarinen Side Table
34–35 Biboni Collection





Morrison Hannah Chair

Bruce Hannah & Andrew Morrison

The contemporary revival of the Morrison Hannah Chair makes an important chapter in design history accessible once more. Designed by Bruce Hannah and Andrew Morrison in 1973, it was introduced by Knoll as "easy to manufacture, easy to live with, and easy to love"—a friendly approach to task seating that's welcome in residential environments. It's been reengineered to meet myriad needs, from working to dining to hobbies, and its intuitive height adjustment and holistic ergonomics deliver comfort without fuss. The Morrison Hannah Chair is back, bringing simplicity and ease to a complex world.

La renaissance contemporaine du siège Morrison Hannah remet à l'honneur un chapitre important de l'histoire du design. Conçu par Bruce Hannah et Andrew Morrison en 1973, le siège avait été présenté par Knoll comme « facile à fabriquer, facile à vivre et facile à adpoter » — une approche chaleureuse du siège de travail, parfaitement adaptée à l'univers résidentiel. Repensé pour s'adapter à une myriade d'activités — au travail, autour de la table de repas et lors des loisirs — son réglage en hauteur intuitif et son ergonomie holistique offrent un confort sans complication. Le siège Morrison Hannah fait son grand retour, apportant simplicité et aisance dans un monde complexe.

La recente reintroduzione della sedia Morrison Hannah ci permette di riscoprire un capitolo significativo della storia del design. Progettata nel 1973 da Bruce Hannah e Andrew Morrison e presentata da Knoll come "facile da realizzare, facile da usare e facile da amare". Questo approccio informale alle sedute operative è adatto anche agli ambienti residenziali. È stata riprogettata per essere utilizzata in molteplici contesti, dal lavorativo al conviviale fino a quello hobbistico. La regolazione in altezza intuitiva e il design ergonomico completo garantiscono comfort e semplicità. La seduta Morrison Hannah è tornata, portando semplicità e immediatezza in un mondo complesso.

Die moderne Neuauflage des Morrison Hannah Stuhls eröffnet einen zeitgemäßen Zugang zu einem bedeutenden Kapitel der Designgeschichte. Entworfen von Bruce Hannah und Andrew Morrison im Jahr 1973, wurde der Stuhl von Knoll als „einfach herzustellen, einfach zu leben und einfach zu lieben" vorgestellt. Ein sympathischer Ansatz, der den Arbeitsstuhl neu dachte und sich selbstverständlich ins Wohnambiente einfügt. Er wurde neu entwickelt, um vielfältigen Anforderungen gerecht zu werden – für das Arbeiten, das Dining oder Hobbys. Seine intuitive Höhenverstellung und die ganzheitlich gedachte Ergonomie bieten spürbaren Komfort – mühelos und selbstverständlich. Der Morrison Hannah Stuhl ist zurück und bringt Einfachheit, Leichtigkeit in eine zunehmend komplexe Welt.

36 Morrison Hannah Occasional Chair
38–39 Morrison Hannah Task Armchair, Muecke Lounge Chair, Saarinen Side Table, Florence Knoll Mini Desk

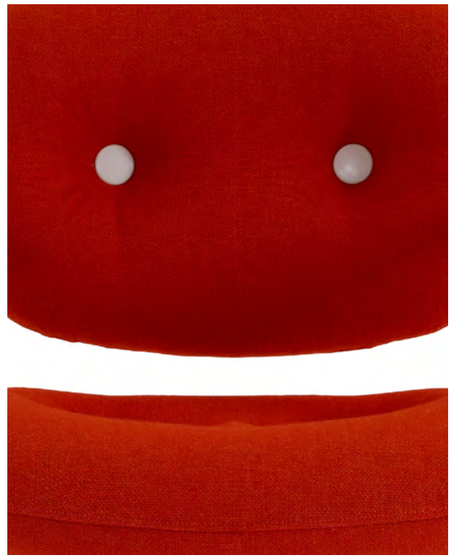

Triomf van de Barok
WIM DELVOYE









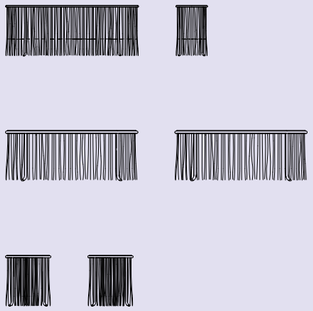


40 Morrison Hannah Task Armchair, Florence Knoll Mini Desk
41 Morrison Hannah Chairs
42–43 Morrison Hannah Collection



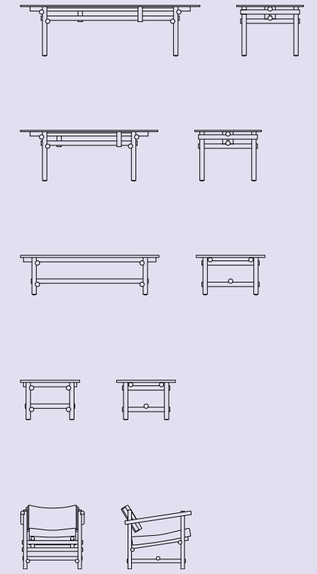
Dozie Kanu Table Collection

Dozie Kanu Console Table	H	72 cm
	W	190 cm
	D	46 cm
Dozie Kanu Coffee Table	H	41 cm
	Dia.	107 cm
Dozie Kanu Side Table	H	51 cm
	Dia.	46 cm



Muecke Wood Collection

Muecke Dining Table, Large	H	73 cm
	W	259 cm
	D	97 cm
Muecke Dining Table, Small	H	73 cm
	W	198 cm
	D	97 cm
Muecke Coffee Table	H	34 cm
	W	119 cm
	D	60 cm
Muecke Side Table	H	34 cm
	W	51 cm
	D	51 cm
Muecke Lounge Chair	H	72 cm
	W	68 cm
	D	76 cm
	Seat H	45 cm
Muecke Ottoman	H	37.5 cm
	W	59 cm
	D	63 cm
Muecke Armchair	H	77 cm
	W	59 cm
	D	53 cm
	Seat H	44 cm
Muecke Side Chair	H	77 cm
	W	45 cm
	D	51 cm
	Seat H	44 cm

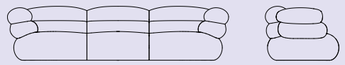


Biboni™ Collection

Biboni™ Sofa, 2 Seat	H	76 cm
	W	220 cm
	D	119 cm
	Seat H	42 cm



Biboni™ Sofa, 3 Seat	H	76 cm
	W	308 cm
	D	119 cm
	Seat H	42 cm



Biboni™ Sofa, 4 Seat	H	76 cm
	W	396 cm
	D	119 cm
	Seat H	42 cm

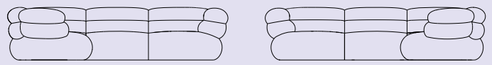


Biboni™ Sofa, 3 Seat Chaise Left or Right	H	76 cm
	W	308 cm
	D	176 cm
	Seat H	42 cm

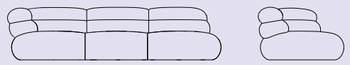


Biboni™ Sofa, 4 Seat Chaise Left or Right	H	76 cm
	W	396 cm
	D	176 cm
	Seat H	42 cm

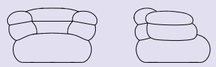
Biboni™ Corner Sectional, Deep	H	76 cm
	W	308 cm
	D	348 cm
	Seat H	42 cm



Biboni™ Sofa, Open End	H	76 cm
	W	301 cm
	D	119 cm
	Seat H	42 cm



Biboni™ Lounge Chair	H	76 cm
	W	122 cm
	D	104 cm
	Seat H	42 cm



Biboni™ Ottoman	H	42 cm
	W	106 cm
	D	100 cm

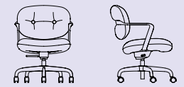


Biboni™ Lumbar Pillow	W	60 cm
	D	20 cm



Morrison Hannah Chair

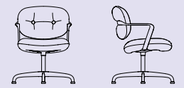
Morrison Hannah Task Armchair	H	80-90 cm
	W	60 cm
	D	62 cm
	Seat H	41.5-51 cm



Morrison Hannah Task Side Chair	H	80-80 cm
	W	55 cm
	D	62 cm
	Seat H	41.5-51 cm



Morrison Hannah Occasional Chair With Arms	H	82.5 cm
	W	60 cm
	D	62 cm
	Seat H	43.5 cm



Morrison Hannah Occasional Chair Without Arms	H	82.5 cm
	W	55 cm
	D	62 cm
	Seat H	43.5 cm



Knoll Customer Service & Retail Locations

Knoll Customer Service	customerservice@knolleurope.com
Benelux	+39 339 461 8072
France	+33 0144 18 19 92
Germany	+39 339 4611795
Austria & Switzerland	+39 334 7214528
Italy	+39 03712069 272
Scandinavia	+39 334 721 45 02
United Kingdom	+39 334 721 45 02
Spain & Portugal	+39 334 721 45 04
Knoll International EMEA (excluding above mentioned countries)	+39 334 721 45 04
Asia-Pacific	+39 03712069 208

Retail Locations

London	20 St. John's Square UK – EC1M 4AH London +44 (0) 2072366655
Paris	268 Blvd Saint Germain F – 75007 Paris +33 (0) 1 44 18 19 99
Milano	Piazza Bertarelli 2 I – 20122 Milano +39 02 7222 2932
New York	251 Park Avenue South New York, NY +1 212-343-4190

Special thanks to Maniera Gallery
and the following artists:

Koenraad Dedobbeleer
Jonathan Muecke
Valerie Mannaerts
Christoph Hefti

Artwork by
© Studio Thomas Lerooy

Photography
Ben Colen

knoll.com
knolleurope.com

Printed in England

